

Michał Marzec, tenor.

Po ukończeniu Politechniki Poznańskiej odbył edukację muzyczną na Wydziale Wokalnym Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Poznaniu w klasie śpiewu prof. Mariana Kouby. Od 1980 roku solista Teatru Wielkiego w Poznaniu.

W 1983 roku zadebiutował pierwszoplanową partią Jontka w operze Stanisława Moniuszki „Halka”.

Solista posiada w swoim dorobku najważniejsze partie operowe dla tenora spintowego i bohaterskiego z oper Giuseppe Verdiego, Giacomo Pucciniego, Georges Bizeta, Richarda Straussa, Richarda Wagnera, Stanisława Moniuszki i innych. Brał udział w licznych tournée z zespołem Teatru Wielkiego w kraju i za granicą (Niemcy, Dania, Finlandia, Austria, Szwajcaria, Rosja, Bułgaria, Węgry) oraz w tournée z zespołami Opery Bałtyckiej w Gdańsku i Opery Śląskiej w Bytomiu.

Śpiewak, w ramach indywidualnych występów wziął udział; w „Festiwalu na rzecz pokoju” w byłej Jugosławii w Mariborze w Słowenii w 1991 roku, w spektaklu „Tosca” w Teatrze Operowym w Hannoverze w roli Cavaradossiego, a także w tej roli w różnych Teatrach w Portugalii, w realizacji opery „Fidelio” L. van Beethovena w Operze w Tiranie w roli Florestana, czy w realizacji opery „Trubadur” Giuseppe Verdiego w roli Manrico w ramach festiwalu operowego w Kiszyniowie. W 2000 r. śpiewak wraz z akompaniującą mu żoną wystąpił z recitalami w ramach Festiwalu Wagnerowskiego w Bayreuth.

Solista wykonuje również muzykę oratoryjną – kantatową, między innymi partię tenorową w „Requiem” G. Verdiego.